



Cinquecento plurale



roma nel rinascimento



La barba nel Cinquecento: storia, arte, letteratura

Seminario di studi

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici
via Ostiense, 234 - 00146 Roma
Area di Italianistica (I piano) - Aula 2

16 dicembre 2022



MATTINA

9,00 - Giuseppe Crimi (Università degli Studi Roma Tre)
Saluti e apertura dei lavori

Presiede Luca Marozzi (Università degli Studi Roma Tre)

9,30 - Paolo Cherchi (University of Chicago - Università di Ferrara)
Appunti sugli antiquari e le barbe

10,00 - Maria Antonietta Garullo (Università Cattolica del Sacro Cuore)
«Perché l'è nato la pelicia al mento / ciascuno un San Hieronymo ti crede»: sulla barba di Girolamo Casio

10,30 - Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)
Vari destini della barba nell'Aretino personaggio e scrittore

Pausa

11,30 - Dario Panno Pecoraro (Université de Genève)
Il capitolo del Lasca in lode delle barbe: redazione, tradizione, interpretazione

12,00 - Andrea Talarico (Università di Firenze)
Il capitolo 'Contra la barba' di Giovan Francesco Ferrari

12,30 - Enrico Garavelli (University of Helsinki)
L'invettiva contro le barbe lunghe di Bartolomeo Arnigio (1577)

Pausa pranzo

POMERIGGIO

Presiede Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

15,00 - Paolo Rondinelli (Università degli Studi di Perugia)
«A barba folle, rasoio molle». La barba nei proverbi di Francesco Serdonati

15,30 - Cristiano Spila (Sapienza, Università di Roma)
La barba di Morgante. Nani barbuti nell'iconografia rinascimentale

16,00 - Maria Forcellino (Università di Utrecht, ICON)
La barba di Giulio II in San Pietro in Vincoli

Pausa

17,00 - Costanza Barbieri (Accademia di Belle Arti di Roma)
Sulla barba di Clemente VII

17,30 - Anna Bisceglia (Gallerie degli Uffizi di Firenze)
Barbe medicce fra Cosimo e i suoi figli nell'arte figurativa

Discussione

Seminario a cura di: Giuseppe Crimi

Per contatti e informazioni:
anna.radicetta@uniroma3.it - giuseppe.crimi@uniroma3.it

Immagine: Jacopo Carucci detto il Pontormo, Ritratto di monsignor Della Casa (Washington, National Gallery of Art)